

# Initiation à l'Art Roman

## LA FENETRE ROMANE

Si l'interprétation des scènes liturgiques sculptées sur les chapiteaux des églises romanes est sujette à discussions, il existe un point sur lequel les architectes romans s'accordent : dans les églises romanes, le mur nord est aveugle ! (Sans que l'on sache très bien pourquoi). Cette situation est d'autant plus paradoxale qu'elle concerne les fenêtres uniquement, les portes étant exclues de ce champ d'application <sup>(1)</sup>.

La période architecturale romane est riche de plusieurs styles de fenêtres <sup>(2)</sup> dont le dessin s'est imposé en fonction des tendances du moment où alors des sommes offertes par les généreux donateurs afin d'embellir les constructions.

### Généralités :

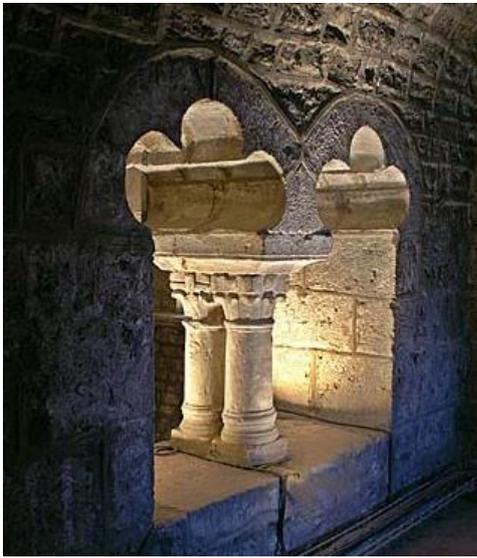


Généralement, les fenêtres qui équipent les églises bénédictines <sup>(3)</sup> sont petites, étroites, et démunies d'ornement. L'embrasure est réduite afin de limiter l'entrée du froid, tandis que l'ébrasement intérieur, au contraire, est plus large, permettant de laisser entrer un maximum de lumière.

La fenêtre romane se caractérise par l'absence de reposoir et la présence d'un bâti constitué de claveaux <sup>(4)</sup> effilés, se resserrant au niveau de la voûte qu'ils finissent par constituer. Elles sont dépouillées, sobres, nous offrant, à travers leur esthétique épurée la rigueur admirative de l'esprit romain cher à l'école Clunisienne.

Leurs styles sont variables en raison du lieu, de l'appartenance à telle ou telle congrégation ou bien selon les richesses alentours.

## Les fenêtres trilobées



Champagne

Si l'église de Champagne est la référence en matière d'architecture romane, ce qualificatif n'est pas le fait de sa décoration intérieure, ni même de son esthétique extérieure. Mais, le bâtiment possède le privilège de disposer d'une galerie supérieure garnie de quelques fenêtres trilobées. Ce style, nous dit l'architecte roman Michel Joly, est d'inspiration Arménienne. Rien d'étonnant à cela, le moyen orient étant le berceau de l'Art roman. On retrouve d'ailleurs une pierre trilobée, utilisée en remploi, dans le mur de l'abside de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption à Genestelle, cette pierre faisant initialement office d'ouverture.

## Les fenêtres géminées



Sauveplantade

Voici un dessin architectural très caractéristique de la période romane. L'ouverture est ici constituée d'une double ouverture, séparée par un double pilier central garni de tailloirs et de chapiteaux souvent ouvragés (clocher de l'église St Pierre-aux-liens à Sauveplantade par exemple).

Dans quelques édifices (l'église de Champagne notamment), certaines fenêtres géminées sont trilobées, le motif du trèfle ou le symbole de la trinité, ayant passablement inspiré les bâtisseurs.

## Les singularités.



Vinezac



Montselgues

A la sobriété de l'architecture romane s'opposent parfois, des constructions richement décorées réalisées à la suite de dons ou de legs offerts par des familles fortunées ou des seigneurs généreux. Les fenêtres de l'église Notre-Dame de l'annonciation à Vinezac, par exemple, magnifiquement conservées, sont garnies de colonnettes supportant des chapiteaux corinthiens, sculptés de feuilles d'acanthé ou de feuilles d'eau et surmontées d'un tore (ou boudin) régulier, bâti en arcade.

Etonnamment l'église de Montselgues présente la même signature. La pureté de la pierre et la régularité de la taille y font, ici, figure d'exception.

*(1) À l'église de St Julien du Serre, par exemple, le portail est ouvert au nord tandis qu'à Payzac, une porte donnant sur la tribune de l'abside, côté nord, permettait aux moines de passer directement du prieuré à l'intérieur de l'église.*

*(2) sont exclues de la présente étude les arcades des clochers, qui feront l'objet d'une présentation spécifique.*

*(3) églises romanes de Sauveplantade, de Ruoms, de Larnas, etc...*

*(4) Claveaux ou voussoirs : Pierre taillée en forme de pyramide tronquée constituant le départ de la voûte, jusqu'à constituer la voûte elle-même.*